**Зарни кудйысь мойдъяс**

**(«Золотое лукошко сказок»)**

**Пояснительная записка**

“*Театр – это волшебный мир.*

*Он дает уроки красоты,*

*морали и нравственности.*

*А чем они богаче,*

*тем успешнее идет развитие*

*духовного мира детей… ”*

*(Б. М. Теплов)*

«Наша республика продолжает Год культуры Годом театра в России. И это напрямую перекликается с одной из задач, которые поставил перед нами Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин, – повысить доступность лучших образцов театрального искусства для жителей разных уголков нашей большой страны, популяризировать театральное искусство среди широких масс, увеличить количество гастролей и показов в театрах, сделать театр частью жизни каждого человека. Это очень серьёзная, важная и, я бы даже сказал, стратегическая задача». *(С. Гапликов)*

Театр – помощник в воспитании детей. Дети верят в чудеса, и в то, что где-то на земле есть необыкновенная страна, в которой птицы и звери могут говорить друг с другом и жить в дружбе, где добро всегда побеждает зло. Эта волшебная страна существует и называется она  - Театр! Мир театра – страна реальных фантазий и доброй сказки, игра вымысла и реальности, красок и света, слов,  музыки и звуков. Театр – благодатная почва для творчества. Всем желающим принять участие в этом действе найдётся занятие по вкусу. Взрослый может тоже взять на себя любую роль и… станет Волшебником! Стоит только взмахнуть «волшебной» палочкой и всё вокруг преобразится: оживёт сказочный лес, птицы и звери заговорят человеческим языком, всё озарится таинственным светом и наполнится звуками, начнутся небывалые приключения и удивительные превращения.

Перед взором ребенка возникают картины родной природы, люди с характерами, быт. Образы героев русских сказок становятся неотъемлемой частью жизни ребёнка, раскрывая перед ним в доступной  форме понятия добра и зла, воспитывая добрые чувства.

Ребёнок проникается добрыми чувствами, переживает вместе с героями сказок, а вместе со всем этим постигает простую и сложную, поучительную и удивительную правду жизни.

Театр побуждает активность ребёнка, оказывает огромное эмоциональное влияние, способствует развитию воображения. Каждый раз, входя в мир театра, ребёнок делает для себя пусть небольшое, но открытие.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности детей, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению информации и новых способов действий, развитию ассоциативного мышления, настойчивости и целеустремлённости, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Занятия театральной деятельностью требуют от ребёнка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, тем самым способствуют формированию волевых черт характера. Выступления на сцене способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки. Занятия театральной деятельностью учат ребёнка точно формулировать свои мысли, точно чувствовать и познавать окружающий мир…

Любовь к театральному творчеству, желание передать эту любовь детям, стремление через театральное мастерство сделать жизнь ребёнка счастливее, а внутренний мир богаче,  стало опорной точкой для создания этого проекта.

**Актуальность**

Сегодня перед педагогами стоит вопрос, как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

В условиях перехода на ФГОС ДО один из основных принципов дошкольного образования, отраженный в Стандарте: «Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка». Знакомство с театром происходит в атмосфере волшебства, праздничности, приподнятого настроения, поэтому заинтересовать детей театром не сложно. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая при этом огромное эмоциональное наслаждение.

В работе с детьми по организации театрализованной деятельности в группе опираемся на работы современных педагогов: М.Д. Маханевой «Театрализованные занятия в детском саду», Л.В. Артемовой «Театрализованные игры дошкольников», Т.Н. Дороновой «Играем в театр», в которых рассмотрены особенности организации театрализованной деятельности детей в дошкольном возрасте, определены содержание и задачи работы в разных возрастных группах, выделены основные принципы организации театрализованной деятельности, предложена методика работы, выявлены особенности проведения театрализованных занятий, разработаны сценарии, пособия, конспекты занятий.

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности.

Но самое главное, что театрализованная деятельность способствует развитию у ребенка общечеловеческой способности к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогает адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным, т.е способствует развитию интегративных качеств личности, заложенных в ФГОС ДО.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуально-нравственного, художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Кроме того, театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, развивает эмоциональную сферу ребёнка, позволяя формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

Содержание проекта построено на приобщении детей к Коми культуре и национальным традициям, расширяем представления о животном и растительном мире Республики Коми, о крае в котором мы живем.

В своем театре мы ставим спектакли по произведениям коми поэтов и писателей, сказку «Пеструшка и лиса» сочинили педагоги детского сада. Дети-актеры показывают сказку на утренниках, досугах (для малышей) на фестивале «Моя дорогая Коми земля».

**Новизна проекта**

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального, нравственного и художественно - эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир.

Активно применяются в работе с детьми и родителями информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) – просмотр презентаций, мультфильмов и др. Появляется возможность вовлечения детей, педагогов и родителей в сотворчество на основе предварительной работы по театрализованной деятельности, результатом которой является театрализованное представление «Пеструшка и лиса», «Ленивый Фома».

**Актуальность**

Сегодня перед педагогами стоит вопрос, как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуально-нравственного, художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Широки воспитательные возможности театрализованной деятельности. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а, умело поставленные, вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Кроме того, театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.).

Таким образом, театральные игры помогают всесторонне развивать ребёнка.

Содержание проекта построено на приобщении детей к Коми культуре и национальным традициям, расширяем представления о животном и растительном мире Республики Коми, о крае в котором мы живем.

В своем театре мы ставим спектакли по произведениям коми поэтов и писателей, сказку «Пеструшка и лиса» сочинили педагоги детского сада. Дети-актеры показывают сказку на утренниках, досугах (для малышей) на фестивале «Моя дорогая Коми земля».

**Принципы проектной деятельности:**

1. Принцип абсолютно добровольного участия в проектной деятельности. Любой субъект образовательного процесса в ДОУ, как педагоги, так и воспитанники должны иметь возможность согласиться или отказаться от проектирования.

2. Принцип развития личности. Проектная деятельность направлена на личностное развитие, самоконтроль и самореализацию субъектов проектной деятельности. Ведущим элементом является изменение самого субъекта проектирования.

3. Принцип управляемости. Данный принцип сочетает целенаправленную организацию, четкую технологию и контролируемость процесса проектирования.

4. Принцип культуросообразности. Данный принцип сочетает целенаправленность применения проектной технологии на удовлетворение ведущих потребностей личности в познании, общении и самореализации.

5. Принцип мультикультурности. Принцип предполагает возможности в проектировании формировать культуру познания, изобретательства, работы с информацией.

6. Принцип целостности. Подразумевает взаимодействие и установление взаимосвязи компонентов и этапов проектирования

7. Принцип продуктивности. Подразумевается полноценное включение детей во все процессы, объединение процессов обучения и практического использования информации. Проекты, в результате которых получают реальный продукт, помогают детям включиться в современные социокультурные условия и получать опыт.

8. Принцип завершенности. Предполагает обязательное доведение проекта до завершения, до подтверждения предположения или его опровержения.

9. Принцип открытости. Данный принцип предполагает возможность продолжения проекта или изучение других объектов в рамках той же тематики.

10. Признавая ценность вышеуказанных принципов, необходимо подчеркнуть, что ведущим для проектирования в ДОУ называют принцип социальной востребованности. Данный принцип предусматривает включение дошкольников в решение проблемных ситуаций, которые касаются не только жизни детей, но и значимы для всего общества.

**Паспорт проекта**

**Долгосрочный проект –** рассчитан на 2 года (сентябрь, октябрь, ноябрь каждого года)

**Тип проекта** – творческо-познавательный

**Участники проекта** - воспитанники и воспитатели старшей подготовительной групп, родители, музыкальный руководитель, сотрудники библиотеки имени А.С.Пушкина.

**Цель проекта:** Воспитание у дошкольников уважения и интереса к коми национальной культуре, расширение знаний о фольклоре. Создание условий для активного использования Коми сказок в театрально-творческой деятельности детей.

**Задачи проекта:**

* Познакомить детей с творчеством Коми народа, его сказками.
* Обогащать и активизировать словарный запас.
* Познакомить дошкольников с миром театра, со спецификой правил поведения в театре, стимулировать их интерес к театральному искусству.
* Развивать творческие способности дошкольников в художественно-эстетической и театрализованной деятельности.
* Побуждать детей к импровизации с использование средств выразительности (мимики, жестов, движений)
* Воспитывать партнерские и дружеские взаимоотношения.

**Ожидаемый результат:**

* У детей формируются представления о коренных жителях республики коми, их традициях, культуре.
* Формируется интерес к коми песенному и танцевальному искусству. Дети знакомятся с коми поэтами, художниками и композиторами.
* Формируется интерес театру.
* Активизируется словарный запас, выразительность речи.
* Формируются способности к импровизации, совершенствуются исполнительские умения детей.
* Активное участие родителей в жизни группы.

**Организация развивающей среды:**

* Театральная зона (музыкальный центр, ширма)
* Картотека игр на развитие эмоций
* Дидактические игры
* Зона для рисования и прикладной деятельности
* Библиотека Коми сказок
* Театральные костюмы
* Шапки-маски Коми героев, костюмы
* Альбом «Театральные профессии»
* Альбом «Балет «Яг Морт»
* Альбом «Сказочные Коми персонажи»
* Альбом «Такие разные театры» (различные виды театров)

**Этапы работы по проекту:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I Этап** | | | |
| Работа воспитателей | Муз. руководитель | Руководитель ИЗО | Родители |
| Составление перспективных планов | Составление перспективных планов | Составление перспективных планов |  |
| * 1. Организация театральной зоны (музыкальный центр, ширма) * 2. Создание картотеки игр на развитие эмоций * 3. Создание библиотеки Коми сказок * 4. Дидактические игры («Вспомни сказку», «Кого не стало?», «Кто скорее?») * 5. Создание видеотеки «Коми мультфильмы» | * 1. Создание музыкальной фонотеки * 2. Создание дидактических игр («Музыкальная шкатулка», «Оживи картинку). * 3. Альбом «Балет «Яг Морт» * 4. Альбом «Театральные профессии» * 5.Картотека игр на развитие эмоций | * 1. Организация зоны для рисования и прикладной деятельности * 2. Альбом «Сказочные Коми персонажи» * 3. Альбом «Такие разные театры» (различные виды театров) | * Изготовление театральных костюмов, * масок Коми героев. |
| **II Этап - организационно-практический** | | | |
| ***Совместная деятельность педагогов, детей, родителей:***  1. Посещение драмтеатра, кукольного театра, просмотр спектакля «Волшебное ожерелье» (сказка по мотивам коми эпоса).  2.Беседы: «Что такое театр»; «Правила поведения в театре»; «Театральные профессии».   * 3. Разучивание скороговорок. * 4. Дыхательная гимнастика. * 5.Артикуляционная гимнастика * 6. Разгадывание загадок.   7.Чтение художественной литературы:«Яг Морт», «Лиса и заяц», «Ленивый Фома», «Пеструшка и лиса», «Пера-богатырь», «Йиркап», «Корт-Айка», Марпида-царевна», «Ёма и две сестры» (Ёма и две девушки), «Медвежьи няньки», «Охотник и Чукля».  8.Проведение творческого конкурса для детей и родителей на лучшую поделку по Коми сказкам.  9.В библиотеке им. А.С.Пушкина викторина «Мои любимые Коми сказки».  10. Выставка детских работ «Моя дорогая Коми Земля»  11.Просмотр мультфильмов: «Девочка и веретенце», «Йиркап», «Сказ о Пере богатыре», «Чукля». | | | |
| 1.Экскурсия в городскую библиотеку имени А.С.Пушкина.  т. «Коми сказки»  2. Беседы:  -«о Коми сказках и их героях».  -«Значение коми слов».  -«Мои любимые Коми сказки».  3. Чтение сказки «Пеструшка и лиса»  4. Дыхательная гимнастика;  5. Артикуляционная гимнастика;  6. Драматизация сказки (выбор актеров, костюмов, декораций; разучивание ролей)  7.Драматизация сказки «Ленивый Фома» (выбор актеров, костюмов, декораций; разучивание ролей) | 1.Слушание музыка из балета «Яг Морт» - Я.Перепелица  2.Слушание «Доли-шели» - П.И.Чисталев  3.Пение песен «Деревенька моя» - В. Кушманова, 4.«Шанежки-шаньги» - Я. Перепелицы, 5.«Марья-моль» - В. Мастеницы.  6.Игра в оркестре ложкарей попурри Коми песен  7.Исполнение коми танцев (Хоровод с корзинками и хоровод с щалями, «Северные пимы»)  8.Разучивание Коми игр («Построй чум», «Олени и оленеводы», «Оседлай оленя»)  9. Встречи с Коми хором в Центре национальных культур | 1. Рассматривание иллюстраций  В.Г.Игнатова эпические прозаические сказания о родоплеменных богатырях и их противниках, в равной мере наделенных разбойными и колдовскими качествами, об Йиркапе, Юрке, Кoрт Айке, Яг-Морте, Шипиче.  2.Рисование на тему «Коми богатыри».  3.Бумагопластика на тему – «Мы поедем , мы помчимся»,  4.работа с тканью.«Усть-Цилемские красавицы»  5.работа с фольгой «Корт Айка»  6.работа с фетром «Мы на севере живем»  7. «Медвежьи няньки» работа с фетром и тканью | 1. Работа с ребенком над ролью  2.Изготовление костюмов, декораций  3. Чтение сказки «Пеструшка и лиса»  4. Изготовление декораций к настольному театру  «Пеструшка и лиса» |
| **III Этап. Заключительный.** | | | |
| **Презентации:**   * «Вот такой я вижу Коми землю и об этом чуде я вам расскажу» * Выставка книг «Коми сказки» * Выставка поделок детей и родителей по Коми сказкам   **Проведение праздников:**   * Праздник Республики Коми (с Перой богатырем) * Праздник «День рождения города» (театрализация сказки «Ленивый Фома») * Поэтический праздник (театрализация сказки «Пеструшка и лиса») * Экологический праздник 2017 г. всредней группе «Эколята спасают город от злого Войпеля и чудо-юда Мусорища» * Досуг «Мы на севере живем»   **Участие в муниципальном фестивале «Моя дорогая Коми земля» в номинациях:**  «Звонкий каблучок» (хоровод с шалями, хоровод с корзинками;  «Театральная маска» (театрализация сказки «Ленивый Фома»;)  «Оркестр» (попурри коми народных песен);  «Звонкие голоса» (песня «Деревенька моя»);  Декоративно-прикладное творчество «Медвежьи няньки»;  «Знатоки родного края».   * **Определение перспективы на будущее** | | | |

**Вывод**

Комплексный подход, проведение интересных нетрадиционных форм работы с детьми: поэтические праздники, викторины, встречи с Коми хором в Центре национальных культур, беседы в библиотеке им А.С.Пушкина, исполнение коми народных песен, игра на коми музыкальных инструментах, спортивные состязания с использованием Коми подвижных игр, знакомство с декоративно-прикладным и изобразительным искусством, являются первой ступенькой к приобщению детей к культуре коми народа, к овладению коми языком и повышению интереса у детей к истории народа коми.

**Список используемой литературы:**

1. Газеты «Коми Му», «Парма гор».

2. Журналы «Би кинь», «Йлга», «Войвыв кодзув»

3. Сайт: http://ru.wikipedia.org/:

4.М.Д.Маханевой «Театрализованные занятия в детском саду»,

5. Л.В. Артемовой «Театрализованные игры дошкольников»,

6.Т.Н.Дороновой «Играем в театр»

*Видео и фото презентационный материал:* [*https://yadi.sk/d/KGczJqFrFJyBmA*](https://yadi.sk/d/KGczJqFrFJyBmA)